

Verslaglegging informatiebijeenkomst omwonenden BK40 6 juli 2021

Datum:	6 juli 2021
Tijd:	19.00 -20.30 uur
Aantal aanwezigen:	28 aanwezigen
Locatie:	Online, via Zoom

Op dinsdag 6 juli 2021 is er een online informatiebijeenkomst georganiseerd voor omwonenden over de herontwikkeling van het BK40-terrein. De eerste plannen en schetsontwerpen zijn gepresenteerd door de projectontwikkelaar en architect. Ook was er ruimte voor vragen en opmerkingen van deelnemers.

Het project

In de binnenstad van Arnhem, op de hoek van de Kortestraat en Kleine Oord en tegenover het Rozet, ligt de locatie BK40. Synchron is sinds 2008 eigenaar van de locatie, die ook wel het Bartokpark wordt genoemd. Destijds hebben zij dit terrein aangekocht met de intentie om hier woningen en winkelruimte te ontwikkelen, maar deze plannen konden in 2009 helaas geen doorgang vinden. Vanaf 2013 is het terrein daarom tijdelijk beschikbaar gesteld voor het feestaardvarken van Burgers' Zoo. Het kunstwerk is recent verplaatst.

Inmiddels is Synchron alweer een tijd in gesprek met de gemeente om opnieuw te kijken naar de mogelijkheden om het BK40-terrein te transformeren tot een aantrekkelijke leefomgeving. Op dit moment zit Synchron in de voorbereidende fase en is er een voorlopig schetsontwerp voor de locatie gemaakt.

Aantal genodigden

Voor de bijeenkomst zijn omwonenden uit de directe omgeving uitgenodigd, onder andere uit de Kortestraat, Weverstraat, Vossenstraat, Rijnstraat en Kleine Oord. Daarnaast hebben er meerdere één op één gesprekken plaatsgevonden met een aantal omliggende instanties.

Aanwezigen

Synchron:	Margriet Huisman	- projectontwikkelaar
	Sandra Materman	- toehoorder
	Brenda Zwirs	- toehoorder
	Casper Grondel	- toehoorder
Bedaux de Brouwer Architecten:	Sjim van Beijsterveldt	- architect
Dietz Strategie & Communicatie:	Glenn Janssen	- moderator
	Marit Kocken	- ondersteuning en techniek
Gemeente:	Harriet Wansink	- toehoorder

Totaal, inclusief omwonenden: 28 deelnemers



Start van de bijeenkomst 19.00 uur

Programma

1. Welkom	Glenn Janssen
Voorstellen	Glenn Janssen
Doel van vandaag	Glenn Janssen
2. Verleden en heden	Margriet Huisman
3. Planning	Margriet Huisman
4. Communicatie	Glenn Janssen
5. Schetsontwerp BK40	Sjim van Beijsterveldt
6. Afsluiting	Glenn Janssen

1. Welkom, voorstellen, doel van vandaag

De heer Janssen verwelkomt alle aanwezigen, stelt het projectteam voor en geeft aan wat het doel van deze bijeenkomst is. Vanavond worden de eerste plannen en schetsontwerpen voor de ontwikkeling van het BK40-terrein gepresenteerd. Er wordt benadrukt dat de plannen een schets zijn en dat het dus gaat om een eerste versie. Deelnemers krijgen de mogelijkheid te reageren op het plan en vragen te stellen. Ook worden nog even kort de 'spelregels' voor het gebruik van Zoom toegelicht.

2. Verleden en heden

Mevrouw Huisman licht kort het verleden en heden van het plangebied toe.

In 2007 is het terrein aangekocht met het doel daar woningen en winkels te realiseren. Op het terrein stonden destijds verschillende panden en een parkeerplaats. Het kerkgebouw is in 2008 gesloopt. Het plan was om in 2009 te beginnen met de bouw, maar door de economische crisis bleek dit niet haalbaar. In 2012 werd het idee gelanceerd om het terrein tijdelijk in te richten als park, waarna vrij snel het idee volgde om daar een groot kunstwerk neer te leggen. Het feestaardvarken werd aangeboden door Burgers' Zoo voor zijn 100-jarige bestaan. Het was een tijdelijke invulling, voor maximaal vijf jaar. Uiteindelijk is het pas recent verwijderd omdat het ernstig toe was aan onderhoud. Inmiddels is het pleintje ingevuld als een stukje veluwe in de stad en wordt het tijdelijk beheerd door de gemeente tot er gebouwd gaat worden.

3. Planning - zie presentatie

Mevrouw Huisman bespreekt de voorlopige planning. Vandaag is de eerste informatiebijeenkomst waarin het schetsontwerp wordt gepresenteerd. Het schetsontwerp is gemaakt naar aanleiding van afspraken met de gemeente, over onder andere auto- en fietsparkeren. Op basis van onder andere uw reacties van deze avond wordt er na de zomer gestart met het opstellen van een voorlopig ontwerp. Hierover wordt u ter zijner tijd ook weer over geïnformeerd tijdens een informatiebijeenkomst. Begin volgend jaar wordt de bestemmingsplanprocedure gestart. Ook op dit moment wordt u geïnformeerd door middel van een informatiebijeenkomst. Omdat het plan momenteel niet past binnen het bestemmingsplan, moet het bestemmingsplan gewijzigd worden. Dit kan een jaar duren. Eind 2022 wordt dan vervolgens een aanvraag ingediend voor een omgevingsvergunning (vroeger een bouwvergunning), waarmee begin 2023 de bouw kan starten. Uiteraard wordt u hierover te zijner tijd ook geïnformeerd, omdat dit enigszins voor overlast kan zorgen. Er wordt gekeken hoe dit zoveel mogelijk kan worden beperkt. De bouw kan anderhalf jaar duren. Dit betekent dat eind 2024 bewoners hun intrek kunnen nemen in de nieuwe woningen.



4. Communicatie

Op de website www.bk40.nl kunt u algemene informatie, verslagen, presentaties en een vragen- en antwoordenoverzicht vinden. Ook kunt u zich hier opgeven voor nieuwsupdates via de mail.

5. Schetsontwerp BK40

Introductie

De heer van Beijsterveldt introduceert zichzelf en het bureau Bedaux de Brouwer Architecten. Het gaat om een familiebedrijf uit Brabant die gespecialiseerd is in zachtmoderne architectuur. Ze zoeken aanknopingspunten in de historie om verbindingen te maken door middel van architectuur. Als voorbeeldproject wordt een binnenstedelijke ontwikkeling in Breda aangehaald.

Randvoorwaarden

De grondslag van het ontwerp ligt in de randvoorwaarden die geschetst zijn door de gemeente Arnhem. Parkeren was een belangrijk punt. Er is besloten dat autoparkeren niet meer op het terrein hoeft worden opgelost, maar dat daarvoor zo'n 60 extra plekken worden gecreëerd in de bestaande parkeergarage Rozet. Fietsparkeren wordt daarentegen wel op het terrein gefaciliteerd. Er komt een openbare fietsenstalling voor ongeveer 700 fietsen. Ook kwam vanuit de gemeente de wens om de Gortemakerssteeg terug te brengen. Daar is gehoor aan gegeven.

Proces

Momenteel zitten we in de fase van het schetsontwerp. De informatie die onder andere vanavond wordt opgehaald, zal worden verwerkt in het voorlopige ontwerp. Daarna volgt een definitief ontwerp, waarmee een bouwaanvraag kan worden ingediend. Nadat dit is behandeld en goedgekeurd volgt de technische uitwerking van het plan.

Drie werelden

Voordat er een plan is gemaakt voor deze locatie is er een omgevingscan gemaakt. Bij deze scan is gekeken naar de karakteristieken en de bijzonderheden van de plek. Daarbij zijn drie werelden omschreven:

1. Kortestraat

Het gaat om een historische structuur, pandje aan pandje. 19e en 20e eeuwse gevels kleuren het straatbeeld. Het gaat om drie of vier lagen met een kap.

2. Kleine Oord

Dit staat in contrast met de eerste wereld. Het gaat om hogere, naoorlogse gebouwen met plattere daken. De straten zijn verder opgezet. De auto is dominantanter dan de voetganger.

3. Gortemakerssteeg en binnengebied

De poreuze binnenwereld. Het gaat om de rustige, maar verrassende wereld wat als dwaalgebied dient voor de voetganger.

Inbedding

Een oude vaas wordt als metafoor gebruikt om aan te tonen wat Bedaux de Brouwer met dit stukje stad voor ogen heeft. Bij archeologische opgravingen wordt vaak klei gebruikt om de missende stukjes op te vullen om zo de vaas aan te helen. Van Beijsterveldt probeert hiermee aan te tonen dat zij ook de oude stad willen aanhelen, door nieuwe, passende architectuur toe te voegen.



Stedelijk weefsel, Op de breuklijn, Gebouwenensemble

Op de powerpointpresentatie is te zien hoe de locatie wordt ingevuld. Het gebouwenensemble vormt een overgang tussen de historische wereld en de naoorlogse wereld. Door middel van schaalessprongen wordt er een brug geslagen tussen de twee wijken. Zo wordt de goothoogte van drie lagen in de Kortestraat aangehouden en doorgetrokken. Het straatprofiel blijft daardoor gehandhaafd in een hedendaagse vorm. Om de hoek van het gebouw wordt een schaalessprong gemaakt, die ook beter overeenkomt met de panden aan de overzijde aan Kleine Oord. Dit zullen dus vijf á zes lagen worden. Weer de hoek om, richting het binnenpleintje, ligt in de tweede linie het hoogteaccent. Hier gaat het gebouwenensemble dus meer de lucht in en wordt er een dakenlandschap gecreëerd.

Materiaal en textuur

De materialisering wordt ingezet om onderling het verschil, maar niet het contrast tussen de pandjes aan te tonen. Er wordt gestreefd naar een continuering van het straatbeeld, waar plekeigen materialen bij horen. Het gaat om materialen die mooi verouderen en architectonisch duurzaam zijn.

Woningen

Naast een ruimte voor horeca/commercie zal het programma vooral bestaan uit wonen. Dit wordt op verschillende manieren ingericht:

- Stadsvilla's: in het binnenpleintje is ruimte voor vier stadsvilla's. Zij moeten opgaan in de bestaande bebouwing en ruimte geven aan (de architectuur van) Theater aan de Rijn. Het theater is een publiek gebouw, en moet daarom het voornaamste gebouw zijn.
- Atelierwoningen: aan de teruggebrachte Gortemakerssteeg komen verschillende atelierwoningen met eigen voordeur.
- Appartementen: boven de begane grond komen appartementen van verschillende groottes.
- Exclusieve appartementen: op de hoogste verdiepingen wordt ruimte gecreëerd voor een klein aantal exclusievere appartementen. Er wordt een soort dakenlandschap gecreëerd waar verschillende loftappartementen komen. De appartementen worden centraal ontsloten aan Kleine Oord naast het pand van Vivare, waar een klein pleintje ontstaat. Alle woningen worden koopwoningen.

Clusters en accenten

Er komt een transparante en levendige plint met hoge ramen. Er is een ruimte van zo'n 200 vierkante meter die ingevuld kan worden door horeca/commercie. Ook zijn er woningen met voordeur aan de straat, wat voor interactie zorgt tussen de bebouwing en de straat. Hiermee wordt een bijdrage geleverd aan de sociale controle. Boven de plint komen meer appartementen. De ramen zijn kleiner dan in de plint en sommige appartementen krijgen (wellicht) een klein balkon. Ook wordt er een bijdrage geleverd aan het groen; er wordt een tweede maaiveld gecreëerd met een groot groen dakterras. Ook wordt er gekeken naar groene facetten aan het gebouw en eventueel nestkasten. Hierbij wordt er bijgedragen aan de waterberging, de verkoeling en de biodiversiteit in de stad. Verder kan er qua duurzaamheid ook nog gedacht worden aan isolatie, warmtepompen en zonnepanelen, maar dit staat nog niet vast.

Fietsenstalling

Op de begane grond van het gebouwenensemble wordt een fietsenstalling geplaatst, waar ruimte is voor zo'n 700 fietsen. Het wordt een soort fietshub, met verschillende voorzieningen voor fietsers. De gemeente wordt hier eigenaar van. De fietsenstalling zal ook worden ontsloten via Kleine Oord. Daarnaast is er ook ruimte voor een voetgangersin- en uitgang bij de Gortemakerssteeg, waardoor mensen ook aan die kant direct het centrum in kunnen lopen.



Vragen

Deelnemer: Het project heet nog steeds BK40. Kan deze naam gewijzigd worden? Het pand waar ik zit is Weverstraat 40, waar de naam oorspronkelijk vandaan komt. Ik denk dat de plannen zo veranderd zijn dat de naam niet meer aan het nieuwe project verbonden kan worden. Het lijkt me goed als ons gebouw los staat van die naamgeving.

Huisman: Wij zullen het in overweging nemen. Het plan is al heel lang bekend onder deze naam. Een wijziging van de naam heeft gevolgen voor de herkenbaarheid. De vraag is in hoeverre men de naam linkt met de Weverstraat 40.

Deelnemer: Destijds heeft Synchron het plan BK40 genoemd omdat het pand als entree moest dienen voor het oude plan. Omdat dit niet meer het geval is, is het ook goed om deze naam te wijzigen.

Huisman: Bedankt. We gaan het in overweging nemen.

Deelnemer: Krijgt het gebouw zelf ook een naam?

Huisman: Daar gaan we over nadenken. Daar komen we op terug.

Deelnemer: Complimenten. Het is een mooi plan en de sfeer spreekt aan. Ik vind het mooi hoe er met de daken wordt gespeeld en de korrelgrootte. Dat er aan Kleine Oord op de begane grond iets gebeurt bij de entree dat is positief, dat komt de straat ten goede denk ik. Een zorgpunt is de hoogte. Rechts bij Kleine Oord is het contrast in de hoogte groter, daar zie je wat minder een overgang.

Van Beijsterveldt: Er is gezocht naar welk volume daar kan landen en hoe dat vorm te geven. Aan die kant is inderdaad gekozen voor een wat groter contrast. We wilden dit niet in de eerste linie doen. Daarom is er gekozen om dit niet direct aan de straatkant te plaatsen, maar iets daarachter.

Deelnemer: De hoek waar het gebouw de hoogte in gaat is een gevoelige hoek. Er zitten daar ook achterkanten van winkels met (nood)uitgangen. Ik zou in ieder geval een hand willen uitreiken om daar samen over te praten, want als dit op een goede manier gebeurt kan het elkaar ook versterken. Verder zijn de hoogte en aanzicht van dit hoogteaccent dus een aandachtspunt.

Van Beijsterveldt: Bedankt voor dit aanbod. Gaan we zeker doen.

Deelnemer: Komt er een fietsenstalling onder de grond of op de begane grond?

Van Beijsterveldt: Er komt geen onderkeldering. De fietsenstalling komt op de begane grond en is eenlaags.

Deelnemer: hoe is de verdeling (sociale) huur en koop?

Van Beijsterveldt: Het gaat alleen om koopwoningen. Het worden rond de 55 woningen die zullen variëren in type en grootte.

Deelnemer: Waarom wordt er geen sociale huur ontwikkeld? Dat is toch een regel van de gemeente?

Huisman: De afspraken die wij met de gemeente hebben gemaakt stammen uit 2007, en destijds was het niet verplicht om een bepaald percentage sociale huurwoningen op te nemen. Daarom is dit niet in het plan opgenomen.

Deelnemer: klopt het dat het hoogste gedeelte hoger wordt dan de Rozet?

Van Beijsterveldt: Dat klopt. Het hoogteaccent zal inderdaad hoger worden dan de Rozet. Dit is in samenspraak met de gemeente gegaan. Het plan is overigens al twee keer voorgelegd aan het Q-team, oftewel het kwaliteitsteam van de gemeente. In dit team zitten verschillende architecten, landschapsarchitecten, stedenbouwkundige en ambtenaren die allemaal vanuit hun eigen expertise hun mening over het plan hebben gegeven. Het hoogteaccent was mogelijk, maar wel in de tweede linie, zodat het niet direct in concurrentie is met de Rozet.

Deelnemer: Als het hoger wordt dan de Rozet heeft dit dus gevolgen voor het licht en de intensiteit



van het gebruik van de ruimte. Toen de Rozet gebouwd werd schrok men ook van de hoogte, maar dit is uiteindelijk een mooi en kwalitatief goed gebouw geworden. Dat wil ik hier ook zien. Daarnaast is het spannend om een heel plan te hangen aan een stegenstructuur. Wellicht gaat dit niet eens lukken.

Van Beijsterveldt: Ik snap dat u het gebouw hoog vindt. Ik kan u natuurlijk nu nog geen kwaliteit bewijzen, omdat het slechts schetsen zijn. Het is mijn ambitie als architect om kwaliteit te bieden en ik hoop dat de presentatie over Bedaux de Brouwer met de voorbeeldprojecten een indicatie heeft gegeven over de kwaliteit die wij leveren. Verder denk ik niet dat het hele plan moet leunen op de steeg. Het draait ook om het aanhelen van het straatbeeld en het verbinden van de verschillende werelden.

Deelnemer: Het verbaast me dat jullie je richten op een steeg die er ooit is geweest en daar het hele plan op leggen. Ik mis de dynamiek die er nu is tussen de Rozet, winkels, horeca en het theater.

Van Beijsterveldt: Het terugbrengen van de steeg is onder andere een ambitie van de gemeente. Daar gaan wij graag in mee. Met het introduceren van de atelierwoningen en het scharnierpunt voor de horeca/commercie willen we bijdragen aan de dynamiek. We zullen hier nog beter naar kijken. Bedankt dat u dit aanstipt.

Deelnemer: Kunt u iets zeggen over de tijdelijke invulling van het park?

Huisman: Wij als Synchron zijn eigenaar van de locatie, maar het terrein is nu tijdelijk in beheer en onderhoud bij de gemeente. Het gedeelte waar het aardvarken lag is weer als tijdelijk park ingericht, als een stukje Veluwe in de stad. Dit is openbaar toegankelijk totdat er gebouwd gaat worden.

Deelnemer: Hoe zit het met het aantal parkeerplekken?

Huisman: De Rozetgarage wordt binnenkort verbouwd. De intentie is dat daar 60 parkeerplaatsen bij worden gemaakt. De bewoners van deze ontwikkeling zullen verplicht worden om daar een abonnement af te sluiten. Er wordt gezorgd voor één abonnement per woning. Zij krijgen daarom ook geen vergunning voor parkeren in de stad.

Deelnemer: Wat wordt de breedte van de steeg?

Van Beijsterveldt: De steeg wordt ongeveer vijf meter breed. Het moet ook toegankelijk zijn voor eventuele calamiteiten en vrachtwagens om de ondernemingen aan het binnenpleintje te bevoorraden.

Deelnemer: Is het verstandiger om de hoofdingang van de fietsenstalling te situeren aan de rustigere achterzijde?

Van Beijsterveldt: Dat is een optie. Aan de voorkant ligt Kleine Oord. Daar ligt nog een belangrijk vraagstuk: hoe ga je om met de veiligheid. Dat zijn zaken die met de stedenbouwkundige van de gemeente wordt opgepakt. De entree aan de achterkant is er in ieder geval ingezet zodat de stad beter is ontsloten en de steeg meer gebruikt gaat worden.

Deelnemer: Was het plan in beginsel niet met Portaal gemaakt?

Huisman: Daar ben ik niet van op de hoogte.

Deelnemer: is er gedacht aan de (sociale) veiligheid in de Gortemakerssteeg? Dit is een plek waar zwervers en drugsverslaafden graag vertoeven.

Van Beijsterveldt: We hebben bewust atelierwoningen aan de steeg gemaakt, zodat daar wordt gewoond en gewerkt. Er is geprobeerd om de plint zo veel mogelijk te activeren ten behoeve van de sociale controle. Zo proberen we er door middel van ontwerpkeuzes invloed op te hebben. Deels ligt dit vraagstuk ook buiten (de mogelijkheden van) het ontwerp.



Deelnemer: Hoe hebben jullie als ontwerpers nagedacht over de positie van het Theater aan de Rijn en de Groen? Momenteel zitten deze instanties in het zicht, en straks zitten we achter de panden en moet je via een steegje deze plekken bereiken. Waarom is hen deze positie toebedeeld?

Daarnaast hebben deze organisaties een publieke functie, dus komen er veel mensen op af. Dit zorgt voor veel bewegingen en geluid. Willen mensen dan wel daar op de begane grond gaan wonen?

Van Beijsterveldt: Ik denk dat mensen daar fijn kunnen wonen. Bewegingen en geluid hoort inderdaad bij binnenstedelijk wonen. Een van de randvoorwaarden van de gemeente was om de Gortemakerssteeg de hoofdontsluiting naar het binnenplein te maken. Binnen dit kader moesten wij kijken hoe daar een woningprogramma kan worden gerealiseerd. Daarbij konden wij weinig doen aan de positie van de Groen en het Theater aan de Rijn.

Deelnemer: Wij hebben te horen gekregen dat het theater, de Groen en Loft ook in de opdracht heeft gelegen om rekening mee te houden. Nu lijkt het een achterliggend probleem.

Van Beijsterveldt: Dat is niet hoe wij het zien. We zitten vanavond hier om het dialoog met mensen aan te gaan. Daarnaast spreken we nog apart met verschillende partijen, om de zorgen en wensen boven tafel te krijgen. We moeten met veel verschillende partijen rekening houden en daar moeten wij tussen schipperen. Ik denk dat een toegang via een informele route ook een mooie situatie kan opleveren.

Huisman: Het is altijd de bedoeling geweest dat er op deze plek gebouwd gaat worden. Bovendien was bekend dat er woningen zouden komen, ook aan het pleintje. We respecteren de bedrijfsvoering van de partijen. Ook weten we dat horeca soms schuurt met wonen, maar mensen die hier gaan wonen weten vooraf waar ze gaan wonen.

Andere deelnemer: Ik ben van het theater en maak mij ook zorgen. Het is een bruisende plek die Arnhem veel geeft, en nu wordt dit naar de achtergrond gebracht. Hiermee raakt deze plek uit het zicht en misschien zelfs kwijt.

Huisman: Het klopt dat de plek uit het zicht verdwijnt. Echter is nooit toegezegd dat de zichtlijnen zouden blijven. Dat is inherent geweest aan de keuze van het theater om de entree naar deze zijde te verplaatsen. Ik denk dat deze verandering op allerlei wijzen positief zal bijdragen, dat het theater nu aan een leuk binnenpleintje gaat liggen. Het kan nog steeds een bruisend stukje Arnhem zijn.

Jansen: Goed om even met de rest van de deelnemers te delen dat er met deze twee mensen van deze organisaties ook apart al gesprekken hebben plaatsgevonden. Na dit overleg zullen de gesprekken met hen ook worden doorgezet.

Deelnemer: Wij wonen in Bartok. Wij hebben uitzicht op het binnenplaatsje. Wij denken dat het nieuwe plan met een kleine steeg juist een leuke aanlooproute kan zijn voor een leuk, intiem binnenpleintje waar verschillende functies samenkomen. Ik snap de zorgen, maar het kan juist ook kwaliteitsverhogend werken.

Deelnemer: Ik woon in een atelierwoning aan Kleine Oord, aangeboden door SLAK. Is het mogelijk dat de atelierwoningen aan de Gortemakerssteeg ook in een lagere prijsklasse worden aangeboden?

Huisman: We gaan er nu vanuit, gelet op de haalbaarheid, dat we deze woningen in de verkoop brengen. Ik verwacht niet dat er een belegger is die deze woningen gaat overnemen.

Deelnemer: Ik ben gecharmeerd van het concept an sich. Het spelen met schalen en groen. Ook ik denk dat het vooral aan één kant vrij hoog is. Het zou fijn zijn als daar nog naar gekeken kan worden. Daarnaast denk ik ook dat het een impuls kan zijn voor het theater en de Groen. Ik woon zelf in de Weverstraat en ik heb zicht op de Groen en theater vanaf het steegje dat er nu is, met het hek ervoor. Ik denk dat als je een mooie ingang maakt dat je dan juist heel erg welkom geheten wordt en het erg uitnodigt. Het kan dus juist meer nieuwsgierig maken dan dat het mij nu persoonlijk doet. Het kan een kans zijn als het goed wordt uitgewerkt.

Andere deelnemer: Ik ben het eens met deze opmerking. Nu is het theater/de Groen verscholen achter het Bartokpark en toegankelijk langs een lelijke bouwweg met een onvriendelijk hek.



Deelnemer: Hoe zit het met hitteplekken?

Van Beijsterveldt: Hitteplekken is inderdaad iets wat in dit project goed opgelost moet worden, maar waar ook een kans ligt. Zo kan er op de groene daken water worden opgevangen, die bijvoorbeeld kunnen worden ingezet op de Bartokhof, als een cool-spot. Dit zijn wel zaken die vooral met een landschapsarchitect worden opgepakt. Dit is een traject die in de volgende fase meer concreet wordt.

Deelnemer: Wanneer is de volgende meeting?

Janssen: In Q3/Q4 van 2021, dus aan het einde van dit jaar.

Deelnemer: In mijn ogen ziet het er mooi uit. Goed erover nagedacht en ik ben benieuwd naar de uitwerking.

Deelnemer: Mijn complimenten voor de gemeente en de architect.

Deelnemer: Mooie plannen.